¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

MARVEL

© 2015 Marvel

panini COMICS

EN ESPAÑA
MARVEL
ES
panini comics
¡HAZTE CON NUESTROS CÔMICS EN TODAS LAS LIBRERÍAS!
MARVEL
marvel.com
panini COMICS
www.paninicomics.es

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Ben Morse, Jim Beard, Tim Stevens
con textos de **Marvel.com**

Traductores:
Uriel López, Santiago García, Gonzalo Quesada

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL **MARVEL AGE**
PUBLICACIÓN MENSUAL
AÑO 1 - NÚMERO 1 - ENERO 2016
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015. Realización: Forja Digital. Impreso en España. Printed in Spain.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Aquí tienes uno de los proyectos que con más ilusión hemos puesto en marcha desde que **Panini** es **Marvel** en España. ***Marvel Age***, la primera revista oficial de **La Casa de las Ideas** en nuestro país, nace con la vocación de que aquí puedas encontrar todo lo que necesitas saber para seguir cada mes cuanto ocurre en relación a **Marvel**, en todos sus ámbitos: tanto el cómic como el cine tienen cabida aquí, aunque dedicaremos especial atención a lo relacionado con nuestros lanzamientos inmediatos. Como venía ocurriendo con el boletín de novedades, al que sustituye ***Marvel Age***, aquí tendrás el listado completo de publicaciones de **Marvel** en España, pero también mucho más que eso: entrevistas, artículos, noticias... ¡Queremos que ***Marvel Age*** sea la publicación imprescindible de todo *True Believer*! Y para que nadie se quede sin ella, hemos decidido que sea absolutamente gratuita: una iniciativa sin precedentes en el mercado español y que, estamos convencidos, marcará tendencia de futuro, como siempre ha hecho **Panini**. ***Marvel Age*** retoma el nombre de una publicación mítica de **La Casa de las Ideas**, que apareció en Estados Unidos entre 1983 y 1994, y por cuyas páginas pasaron personalidades míticas del *Bullpen*, como **Peter David** o **Kurt Busiek**. En aquel tiempo, ***Marvel Age*** era la revista que todos queríamos tener, que devorábamos como fuente inagotable de conocimiento, y aspiramos a que en su edición española sea también tu revista favorita, que la leas con ansiedad por saber, que la colecciones y la atesores y dentro de algunos años la repases, como quien destapa la caja de los más gratos recuerdos. El año pasado, celebramos nuestra primera década de existencia, así que este 2016 es el undécimo año de **Panini Comics**, pero a nosotros nos gusta verlo como el primero de un proyecto que no ha hecho más que empezar. Nos sentimos jóvenes, porque tenemos un millón de ideas, toneladas de ilusión e incontables proyectos que estamos deseando contarte. Y aquí lo haremos. ¡Bienvenido al **Nuevo Universo Marvel**! ¡Bienvenido a la **Era Marvel de los Cómics**!

Escríbenos a jclemente@panini.es con tu reseña sobre nuestro clásico destacado de abril: ***Marvel Gold. El asombroso Spiderman: La saga del clon***. La que publiquemos se llevará el cómic totalmente gratis. Y entre todas las preguntas, consultas y opiniones que nos hagas llegar en twitter con el hastag #MarvelEsPanini sortearemos un ejemplar de ***Marvel Saga. Jessica Jones*** 1.
¡Y si nos escribes una reseña de ***Neonomicon*** y te la publicamos, te llevarás ***Providence*** sin coste alguno!

¡El plazo termina el 1 de febrero!

ÍNDICE

Daily Bugle Edición Cómic ..... Pág. 2
¡Nuevos y diferentes Vengadores, reuníos! ..... Pág. 4
Los Nuevos Vengadores toman IMA ..... Pág. 6
Daily Bugle Edición Cine ..... Pág. 8
Los Imposibles Vengadores luchan por la unidad ..... Pág. 10
Marvel en marzo ..... Pág. 12
Brian Bendis forja un Iron Man Invencible ..... Pág. 16
Panini Confidencial ..... Pág. 21

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

EL GUIONISTA DE HIERRO

Iron Man es posiblemente el miembro de la **Trinidad vengadora** al que más le ha costado salir de la sombra de **Los Héroes más Poderosos de La Tierra**. Su gran oportunidad llegó de manos de su eclosión cinematográfica, que propició que ocupara por primera vez el mismísimo centro del **Universo Marvel**, como única constante clasicista de los rupturistas **Vengadores** de **Brian Michael Bendis** y como vencedor de la *Civil War*. Su primera película marcó también el lanzamiento de ***El Invencible Iron Man***, si bien manteniéndola tanto **Matt Fraction** como **Kieron Gillen** al margen de la corriente principal marvelita, salvo durante su suplantación y caza por **Iron Patriot** en el transcurso de "Reinado Oscuro". Después, el guionista de Portland se lo llevó al espacio en ***Guardianes de la Galaxia***. El verdadero hilo conector del **Hombre de Hierro** durante estos tres últimos lustros ha sido **Bendis**. Lo que hasta cierto punto es natural, en tanto que es el único autor integrante del **Comité Creativo de Marvel Studios** y dada la relevancia fílmica del personaje. Pero **Bendis** nunca ha renunciado a su doble alma independiente, y es desde sus tiempos en ***Daredevil*** y el impulso que supuso para el **Diablo Guardián** y su mundo, que el editor **Tom Breevort** lleva pretendiéndole para escribir ***Iron Man***. Igualmente podríamos remontarnos a su otra gran y renovadora etapa individual en ***Ultimate Spiderman***, de cuyo último volumen se incorpora el equipo artístico formado por **David Márquez** y **Justin Ponsor**, y aspira **Bendis** también a su estructura de novela-río, con gran atención al desarrollo de personajes pero siempre con varias bolas a la vez en el aire.

Bendis ha aceptado al fin el encargo, porque por primera vez no cuenta con **Tony** en ninguna de sus otras colecciones, y por la revelación por **Kieron Gilllen** de que es adoptado, que abre una puerta muy personal para él, como padre adoptivo de dos de sus tres hijas. Ya jugó un papel entre bambalinas del ***Iron Man Superior*** de **Tom Taylor** como preparación de esta etapa, que beberá de las anteriores pero mira sobre todo hacia adelante. **Marvel** le reserva además un papel clave,

de regreso al escenario principal y en vísperas de una nueva *Civil War* cinematográfica. Por algo fue la primera colección del **Nuevo Universo Marvel** en ser anunciada, protagonizó su primer panel en la Convención de Nueva York y se encargó **Márquez** de los teasers del nuevo escenario, con el **Vengador Dorado** como centro de todos ellos. Quedáis avisados.

LLAMA AL DOCTOR

Ni *Deadpool*, ni *X-Men: Apocalypse*, ni *Capitán América: Civil War*. La peli **Marvel** a la que más ganas le tengo de este año es *Doctor Strange*, por ser el último gran personaje clásico de la editorial que faltaba por llegar al cine, y por estar llamado a cruzar la próxima gran frontera del género: la magia. Un hito sólo comparable al que marcó en 2014 *Guardianes de La Galaxia*, y que como aquellos, revitalizará también en el cómic a un **Stephen Extraño** sin canas y con una actitud más física y superheroica, a cargo de un **Jason Aaron**, reincidente tras ***Lobezno*** y ***Thor***. Una historia y una nueva amenaza planteados a largo plazo, para dar inicio a una nueva franquicia mágica, como ocurrió con ***Guardianes***, como no teníamos desde **Los Hijos de la Medianoche** en los años noventa –atención a la clientela de **El Bar sin puertas**–. Y una nueva visión que requería emanciparse de gran parte de la herencia gráfica de **Steve Ditko**, por su no menos exótico compañero de **Lobezno y La Patrulla-X**, **Chris Bachalo**. Todo, para que el más esperable de los sesenta nuevos números #1 del **Nuevo Universo Marvel**, sea también el más inesperado.

EL HOGAR DE LAS GRANDES HISTORIAS MODERNAS DE MARVEL

Fue lo primero que se anunció del Plan Editorial de 2016, pero sólo en **Daily Bugle** encontrarás todos los detalles de la nueva línea de reediciones marvelitas desde **La Nueva Marvel** en adelante, ***Marvel Saga***, que a juzgar por los primeros títulos seleccionados, puede aspirar a mucho más que a complementar los anteriores formatos recopilatorios de material moderno.

En cuanto a sus características técnicas, el papel será similar al de los ***100 % Marvel***, pero con tapa dura. Curiosamente, los dos primeros volúmenes anunciados, ***Jessica Jones*** y ***Daredevil*** (es decir, *Alias* y *Marvel Knights: Daredevil*, rebautizados conforme a sus marcas de **Netflix**), superarán ampliamente en sus respectivos arranques este febrero, el promedio esperado de entre 160 y 190 páginas por tomo. Lo que apunta a que se buscaran libros lo más autocontenidos posible y a que no se escatimarán extras ni cruces argumentales. Estas dos colecciones incluirán, por ejemplo, la miniserie de *Daredevil Ninja* o el *What If...?* en el que se **narra lo que hubiera ocurrido si Jessica Jones** se hubiera unido a **Los Vengadores**. Incluso material inédito, véase su *One-shot* para el 75 aniversario de **Marvel** o su preludio televisivo, *Marvel's Jessica Jones* #1.

Partiendo de que cualquier planificación no es más que una declaración de intenciones, la idea es contar con tres colecciones de las que se publiquen unos dos números al mes. El máximo, 8 tomos, lo marca este año la que será la única serie "abierta" de la línea, ***El Asombroso Spiderman***, que recuperará a partir de marzo *The Amazing Spider-Man*, desde la llegada de **John Michael Straczynski** hasta la actualidad. El por qué no se ha continuado desde el final de sus ***Marvel Deluxe***, se responde más bien al contrario: la cantidad a recopilar a partir de "Un nuevo día" era tal que excedía la capacidad de aquella línea, y puestos a retomarla se ha optado por retroceder hasta la solicitadísima etapa anterior, evidenciando la mayor flexibilidad de la nueva ***Marvel Saga***. ***Daredevil*** sí tiene un punto

final como objetivo, pero éste no es menos ambicioso, hasta completar nada menos que las etapas de **Kevin Smith**, **Bob Gale**, **David Mack**, **Brian Michael Bendis**, **Ed Brubaker** y **Andy Diggle**. Por último, en verano tomará el relevo de **Jessica Jones** el otro gran título del sello adulto de **Marvel**, el no menos demandado ***MAX: Punisher***. Su recopilación arrancará con la esperadísima miniserie *Punisher: Born* y el especial *The Cell*, en los que **Garth Ennis** se aproxima a su origen en dicha línea, a modo de prólogo, más otros dos tomos en el cuarto trimestre del año.

Lo mejor de una de las mejores etapas creativas de **Marvel**. Y es sólo el principio.

EL RELEVO GENERACIONAL

La continuidad es una construcción artificial, pactada con el lector con cada vuelta al *statu quo*, que sin embargo tiene a veces sus recompensas. Como emocionarnos con un relanzamiento que sostiene contra todo pronóstico los cambios introducidos antes de ***Secret Wars*** en la **Trinidad vengadora**, que parecían efectistas y ahora empieza a parecer que tienen un objetivo. Y que sobre todo salda una cuenta pendiente desde que **La Nueva Patrulla-X** le quitó su sitio a **Los Nuevos Mutantes**: se acabaron las Próximas Generaciones, Academias, Campamentos y versiones adultas del futuro: esto es **Pájaro Cantor** cumpliendo la promesa hace quince años de ***Siempre Vengadores***. Son tres legados como **Kamala Khan**, **Sam Alexander** y **Miles Morales** diciéndole a la cara a **Thor** que ella es la vengadora más novata. Son **Wiccan** y **Hulkling** dejándose el "Jóvenes" en casa. Y los **Inhumanos** asumiendo por fin su lugar en la comunidad superheroica, ¡incluso **Masacre**! No por casualidad de manos de dos guionistas jóvenes, **Al Ewing** y **Gerry Duggan**, que saben cómo renovar a los clásicos, y en el lugar de honor un veterano como **Mark Waid**, el más moderno de todos.

¡NUEVOS Y DIFERENTES VENGADORES, REUNÍOS!

POR JIM BEARD

MARK WAID, MAHMUD ASRAR Y ADAM KUBERT VUELVEN A REUNIR A LOS HÉROES MÁS PODEROSOS DE LA TIERRA EN UNA EMOCIONANTE COMBINACIÓN DE ANTIGUOS Y NUEVOS MIEMBROS.

Después de "Secret Wars", un nuevo equipo de **vengadores** se reunirá para una cabecera que tomará un rumbo totalmente diferente. El guionista **Mark Waid** aúna fuerzas con los artistas **Adam Kubert** y **Mahmud Asrar** para encabezar lo que promete ser una formación de **Los Héroes Más Poderosos de la Tierra** muy diferente a cualquiera anterior.

La nueva temporada de **Los Vengadores** cuenta con el **Capitán América, Thor, Iron Man, La Visión, Ms. Marvel, Nova** y **Spider-Man**. Le pedimos al equipo de creadores que nos lo contaran todo sobre este nuevo equipo.

Marvel: Mark, ¿qué significa para ti ocuparte de Los Vengadores después de un evento tan enorme como "Secret Wars"?

Mark Waid: Una grandísima oportunidad y también una responsabilidad enorme. Sé que estoy dándole más vueltas y poniendo más esfuerzo en este relanzamiento que en cualquier otro proyecto anterior, porque tengo que conseguir un éxito rotundo. Así que estoy haciendo los deberes y trabajando con el editor **Tom Brevoort** para hacer justicia a —y con— **Los Héroes Más Poderosos de la Tierra**.

Marvel: Tienes un elenco muy diverso; ¿qué hizo que te decidieras por estos héroes en concreto?

Mark Waid: La verdad, los tres grandes —**Thor, Iron Man** y **Capitán América**— iban a estar sí o sí, independientemente de quién llevara el traje. **La Visión** fue el cuarto que elegimos, ya que tengo una nueva perspectiva del personaje en la que llevo pensando desde hace casi un año, con la esperanza de poder hacer algo con ella. A partir de ahí, sabíamos que necesitábamos algo de savia nueva en el equipo para equilibrar a la vieja guardia. **Ms. Marvel** fue mi primera elección —qué personaje tan genial—, y he disfrutado mucho escribiendo intermitentemente a **Nova** aquí y allá durante este último par de años. La séptima incorporación fue a sugerencia de **Tom Brevoort: Miles Morales** [como **Spider-Man**], y ha sido una buena elección, porque queríamos a alguien que no sólo no hubiera sido nunca **vengador**, sino que tampoco lo hubieran visto con ellos.

Marvel: Hay bastante diferencia de edad, ¿no? ¿Estos vengadores trabajan bien juntos, o hay [entre ellos] una brecha generacional?

Mark Waid: La verdad, queremos alejarnos un poco del tema de la "brecha generacional", porque si no corremos el riesgo de trivializar los logros de los **vengadores** jóvenes. Son novatos, pero sólo relativamente, y los tres "chavales" tienen más experiencia que **Thor**. Dicho esto, los mayores son bastante conscientes de que tres de sus siete integrantes aún van al instituto, y si crees que es chungo organizar el horario de tus hijos en torno a los partidos de fútbol, imagina tener que meter "lucha contra **Kang**" en su calendario.

Marvel: ¿Qué clase de amenazas serán las que merezcan la atención de este equipo, malosos de Los Vengadores clásicos y nuevos?

Mark Waid: Una buena mezcla de antiguos y nuevos. Que **Brevoort** y yo recordemos, referente a la primera historia que planteamos es la primera vez desde 1963 que alguien hace una de origen de **Los Vengadores**; porque cuando retomamos la cabecera después de "Secret Wars", es la primera vez que no hay ningún equipo formal de **Vengadores**. Nadie ha recogido el testigo; nadie es —técnicamente hablando— **vengador**. Lo que reúne a estos siete héroes es un villano que hemos visto en las páginas de *Nova*; una amenaza nueva, pero que volveremos a ver. Y, claro, también hay más villanos esperando entre bastidores, como saben los lectores observadores de la entrega de **Los Vengadores** para el **Día del Cómic Gratis**.

Marvel: Tienes a Mahmud Asrar y a Adam Kubert en el departamento artístico; ¿cómo has tenido tanta suerte?

Mark Waid: Tuve que sacrificar un montón de cabras. Me encanta el trabajo de **Asrar**, y sólo he trabajado con **Adam Kubert** en unas pocas páginas aquí y allí, por lo que, cuando me preguntaron si podía subir a bordo, me quedé a cuadros; yo no me habría atrevido a pedírselo. Los dos van a hacer que os quedéis boquiabiertos.

Marvel: Dime, Adam: ¿cómo te sientes al estar en la cabecera más novedosa de Los Vengadores?

Adam Kubert: Estoy eufórico. No sólo tengo una oportunidad de trabajar en una nueva temporada de *Los Vengadores*, ¡sino que además lo hago con **Mark Waid**! Venga, ¿qué puede haber mejor?

Marvel: ¿Alguna vez echas un vistazo a artistas pasados de Los Vengadores para inspirarte? En caso afirmativo, ¿a quién y por qué?

Adam Kubert: ¡Claro que sí! **Los Vengadores** cuentan con una larga lista de inspiraciones artísticas que admiro: **[Jack] Kirby, [John] Buscema, George Pérez, [Bryan] Hitch, [John] Romita, Stuart Immonen, John Cassaday...** por nombrar sólo unos pocos. Esos tipos son los genios en los que continuamente me inspiro.

Marvel: Y por último, vamos a pasar a Mahmud: ¿cómo ha sido que te nombraran para esta cabecera y con este equipo creativo?

Mahmud Asrar: Siempre que un proyecto en el que estoy trabajando llega a su fin de una u otra forma, empiezo a preguntarme —y en cierta manera a preocuparme por— en qué trabajaré a continuación. Por suerte, he sido afortunado en ese sentido y he seguido una tendencia en ascenso, aunque este proyecto va a poner el listón muy alto. ¡Estoy en la cabecera principal de **Los Vengadores**! Con **Mark Waid**. Eso es difícil de superar, y es genial. Ya había tenido la oportunidad de trabajar con él, pero fue [una colaboración] muy breve, así que esto que está pasando ahora me tiene emocionadísimo.

Marvel: Puede que también sea demasiado pronto para que elijas a algún favorito de entre el nuevo elenco...

Mahmud Asrar: Sí, pero a quien más ganas tengo de dibujar son el **Capi Sam Wilson** y a **Ms. Marvel**. Los dos son personajes geniales, y creo que será divertido dibujarlos con sus retos intrínsecos. Recientemente, he dibujado bastante a **Miles Morales**, así que sé que también es muy divertido.

Marvel: Nos encantaría saber qué inspiraciones artísticas de Los Vengadores tienes, si es que tienes alguna...

Mahmud Asrar: ¡**John Buscema**! Siempre ha sido un ídolo para mí, así que su nombre es el primero que me viene a la cabeza. **Jack Kirby**, porque definió la esencia del equipo. Y algunos de mis favoritos contemporáneos serían **Stuart Immonen, Leinil Yu** y **Olivier Coipel**. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

LOS NUEVOS VENGADORES TOMAN I.M.A.

POR JIM BEARD

¡AL EWING Y GERARDO SANDOVAL TIENEN GRANDES Y DEMENCIALES PLANES PARA EL EQUIPO INTERNACIONAL DE HÉROES FUGITIVOS DE MANCHA SOLAR!

Coged al guionista **Al Ewing** y al artista **Gerardo Sandoval**, añadidle los héroes **Marvel: Mancha Solar, Pájaro Cantor, Hulkling, Wiccan,** Chica Ardilla y **Ojo de Halcón**, sazonadlo con un «totalmente nuevo y distinto», y tendréis *Nuevos Vengadores*, la última encarnación de la saga de **Los Héroes Más Poderosos de la Tierra**.

Es una receta que exige ciertas instrucciones por parte de los propios cocineros...

Marvel: ¿Cuáles son los motivos de Mancha Solar para formar este equipo? ¿Y por qué IMV? Es una opción un poco inverosímil, ¿no?

Al Ewing: Lo que está haciendo **Mancha Solar** es, básicamente, seguir con su experimento de *Los Nuevos Vengadores* en "Se acaba el tiempo"; entonces, lo vimos apoderarse de **IMA**, formar un equipo global para hacer frente de cara a la amenaza y encabezarlos a la batalla. Ahora que el mundo ya no se encuentra en un peligro tan evidente, está jugueteando un poco con esa fórmula, buscando a personas cuyo momento es el ahora, a la próxima generación de **vengadores**. Se acabaron los entrenamientos, las academias, armarse de paciencia a la espera de la oportunidad, el «conocer su lugar»... Son **vengadores** por derecho propio, héroes de un nivel superior en una organización de rescate global que se enfrenta a superamenazas más grandes y malas que nada con lo que se las hayan visto los equipos anteriores.

En cuanto a IMA, cuando **Jonathan Hickman** puso a **Mancha Solar** al mando de esa organización, me pareció una forma de pensar genial y nada convencional. Detesto que alguien haga algo así, y divertido, y que luego todo quede en agua de borrajas con tal de mantener *el statu quo*, así que nos hemos quedado con ese cambio. IMA es ahora IMV (**Ideas Mecánicas Vengadoras**). Se dedican al avance de la ciencia y al logro de enormes cambios sociales, pero ahora lo hacen a través de medios pacíficos y positivos. Claro que no todos los gobiernos del mundo están dispuestos a aceptar la palabra de **Roberto**.

Marvel: ¿Qué tipo de cómic de Los Vengadores os habéis propuesto crear? ¿Cómo va a ser en líneas generales?

Al Ewing: Bueno, mi tendencia con esta cabecera es escoger un hueco que nadie más haya elegido; esta vez se trata del tipo de supertravesuras grandiosas y caras que **Los Vengadores** de siempre no pueden permitirse ahora. [**Los Nuevos**] son **Los Vengadores** que tienen isla propia, con aviones especiales, submarinos y naves espaciales, y su propio suministro de *gadgets* supermolones al estilo **Q** que complementan sus habilidades… no sólo cosas de **IMA**, sino también motores de **Wakanda** para los *jets* y portales de tecnología **Brashear** para ayudar en las idas y venidas de los miembros con lazos con los EE.UU. Sólo hay una cosa que no tienen: permiso para actuar en suelo americano.

Marvel: ¿Y eso?

Al Ewing: En estos momentos, la situación jurídica [de **Mancha Solar**] no es muy estable, así que prácti-

camente ha quedado confinado a una **Hidrobase** remozada, a unos 21 kilómetros de la costa de California. Además, a **Los Nuevos Vengadores** los vigilan muy de cerca **SHIELD** y otras partes interesadas, y el gobierno estadounidense y un par más han dejado claro que no quieren que **IMV** actúe en su territorio bajo ningún concepto y que si **Roberto** va a EE. UU., lo arrestarán. Así que **Los Nuevos Vengadores** no tienen más remedio que ser una organización global y recorren todo el mundo para luchar contra de todo, desde extraterrestres a bandidos temporales, pasando por una nueva organización científica internacional terrorista llamada SUSURRO (**Organización Global para la Experimentación e Investigación Científica y Filosófica**), nacida a partir de los agentes de **IMA** que no querían hacer las cosas según **Roberto** y una misteriosa figura que les ha dado el poder que siempre han anhelado.

El objetivo es hacer una cabecera que se merezca de verdad el título de **Nuevos Vengadores**. Estamos probando cosas nuevas, visitando nuevos lugares, creando nuevos villanos y dando a los **vengadores** del mañana la oportunidad de estar en el candelero.

Marvel: ¿Qué tal las habilidades de liderazgo de Mancha Solar? ¿Qué tipo de fricciones podrían provocar?

Al Ewing: Pues tiene que quedarse en la isla por motivos legales, así que lo que puede hacer es limitado, aunque sus capacidades de liderazgo son bastante buenas, porque sabe delegar. Sabe que puede pasarle el mando de campo a alguien como **Ojo de Halcón** o **Pájaro Cantor** —o a cualquiera de los nuevos líderes en potencia, por ejemplo **Tigre Blanco**—, y que ellos mantendrán al equipo a raya y harán que todos trabajen juntos. De igual manera, tiene a gente dirigiendo la faceta científica y tecnológica, construyéndole nuevos vehículos y *gadgets*, empezando por cosas simples como un quinjet de última generación, el **Vengador Uno**, y que irán volviéndose cada vez más demenciales conforme avance la serie. **Roberto** está en la cima de la cadena alimentaria, haciendo muchas cosas a la vez y ocupándose de las reuniones, que es su fuerte. Que terminase al mando de una misión de campo podría provocar problemas, pero eso es algo que dejaremos para más adelante.

Marvel: ¿Y qué nos dices de la elección de la formación? ¿Mancha Solar es quien escoge a todos?

Al Ewing: **Mancha Solar** busca nuevos **vengadores**. Quiere gente de la que pueda fiarse, personas que tengan el potencial de ser héroes a una escala mayor, en las que pueda confiar y que confíen en él. Y si son jóvenes y sedientos de aventuras, pues eso es un plus para alguien como **Roberto**. Él mismo es bastante joven y está sediento de aventuras.

Ha hecho la oferta a toda una serie de héroes, aunque no todos ellos la han aceptado —y podríamos encontrarnos un par de éstos con el tiempo—, aunque a nadie que creyera que no fuera a estar a la altura. Como ya he dicho, éstos son **Los Vengadores** del mañana.

Marvel: ¿La manera que tienen de actuar estos Nuevos Vengadores será un impedimento para el éxito de las misiones?

Al Ewing: Sólo tienen que actuar en secreto si se encuentran en EE. UU., algo que —al principio— no harán, así no va a suponer ningún un problema. La poca confianza que tienen las organizaciones como **SHIELD** —y ya no digamos la CIA— en este equipo acabará por pasarles factura a éstas, aunque tendréis que esperar a ver cómo.

Marvel: ¿Cuál es su primera misión y adversario?

Al Ewing: Quería crear algunos chicos malos nuevos para la cabecera, ¡así que empecemos saludando al **Neohedrón**! ¡Mitad gorila, mitad escorpión y mitad algo más, es una aterradora abominación genética que vive en la mente en cuatro dimensiones de un hombre que no puede morir! Este contagio viviente propaga su picadura de pesadilla por las calles de París... ¡resplandecientes cabezas de cristal muertas vivientes que arrastran a los inocentes para contagiarlos con el siniestro veneno de sin vida! ¿Qué fin aterrador tiene esta prohibida necrociencia? ¡Que alguien llame a **Los Nuevos Vengadores**!

¿Y quién más podría estar detrás de toda esta locura, sino SUSURRO y su siniestro líder? No es alguien nuevo. Lo conocéis bien, y lo veréis antes de lo que imagináis. Y entonces sabréis que tenéis que leer este cómic. ¡Y ni siquiera he mencionado al **Rey del Espacio**, el **Kaiju Americano** ni el desenfrenado regreso de **Los Vengadores de 20XX**! ¿Cuánta diversión puede contener un cómic? ¡Vamos a averiguarlo!

Marvel: Los lápices de Gerardo Sandoval molarán en esta cabecera, ¿verdad?

Al Ewing: ***Nuevos Vengadores*** va de cosas nuevas, y **Gerardo** está haciendo cosas que nunca le había visto y que me han llamado mucho la atención. Creo que se verá lo bueno que se ha llegado a ser su trabajo sobre todo en ***Vengadores*** nº 63; tiene una solidez que hace que todo sea fabuloso. Me recuerda un poco a **Howard Porter**, algo que sólo puede ser bueno. ¡Estoy deseando ver qué hace con todo lo que voy a echarle encima!

Marvel: ¡Gerardo, tienes la última palabra! ¿Cómo te sentiste cuando te invitaron a esta cabecera?

Gerardo Sandoval: Es un gran honor para mí y estoy muy contento de formar parte de esta nueva e increíble aventura. Es una gran oportunidad para hacer cosas nuevas con mi arte. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE
POR ÍÑIGO DE PRADA

ESTO ES LA MASA, QUE SE ENCUENTRA CON EL HOMBRE DE HIERRO…

Los Vengadores (2012), la más grande película de superhéroes jamás hecha.

Cuando **La Casa de Las Ideas** anunció en 2005 que integraría sus sagas cinematográficas individuales en una superfranquicia, a imagen de la continuidad que había alumbrado ella misma hacía medio siglo en los cómics, **Los vengadores** aún sonaban como un chiste. **Marvel** podía haberse ganado el derecho a jugar con sus propios juguetes, tras siete años a la cabeza del género, pero sus primeros espadas seguían bien atados por sus licenciatarios y la segunda clase superheroica, amortizada la excepción de **Blade**, seguía siendo pasto de subproductos. Por mucho que los lectores lleváramos soñando con la realidad que es hoy el **Universo Cinemático Marvel** desde la primera vez que vimos a dos héroes compartiendo una viñeta, parecía poco probable que una marca consolidada pero una productora novata, como **Marvel Studios**, revertiera el cada vez más visible agotamiento de ambas divisiones. Su cacareado salto a la autoproducción tampoco se presentaba como mucho menos asimétrico que el anterior al ciclo de coproducciones, casi una licencia en diferido, en la medida en que avalaba su financiación con sus propios personajes, y la distribución seguía en manos de las *majors* de Hollywood. El atrevimiento de arrancar con dos estrenos de golpe, pero sin ninguna agenda posterior, constituía poco más que un reclamo para ganarse el aplauso de la **Comic Con** y atraer la atención de la prensa especializada. Y cuando por fin se estrenaron en 2008, ***Iron Man*** y en menor medida ***El Increíble Hulk*** apenas se ganaron el espacio de una inédita clase media superheróica, anecdótica frente a los números obtenidos ese mismo año por *El Caballero Oscuro*, tras descartar **La Distinguida Competencia** el cruce de *Batman Begins* y *Superman Returns*.

El filme ***Iron Man*** fue una de las agradables sorpresas del 2008.

A menos que te quedaras hasta el final de los créditos de ***Iron Man***. En tal caso eras un verdadero creyente, y entendiste perfectamente el mensaje que te lanzaba directamente **Samuel L. Jackson** al hacer por fin suyo al **Nick Furia Ultimate**, que seis años atrás en ***The Ultimates*** habían basado en sus rasgos **Mark Millar** y **Bryan Hitch**. Un guiño o un farol, según

quiera verse, que fue en gran medida fruto de la improvisación pero que apuntaba directamente al elemento aglutinador del **Universo Definitivo**, precisamente, la respuesta de **Marvel** a sus primeras adaptaciones externas, que ahora constituía la piedra angular de su nuevo **Universo Cinemático**. La escena fue escrita sobre la marcha por el gran recuperador de la interdependencia en los cómics y a la postre principal enlace entre sus vertientes editorial y fílmica, **Brian Michael Bendis**, quien había resituado por primera vez en décadas a **Los Vengadores** en el centro del **Universo Marvel**. Un curso que podría parecer predirigido, pero que era imposible predecir cuando **Marvel Studios** aún no controlaba sus derechos. Si había un plan, no salió como se esperaba: el gran personaje-franquicia de todo el proyecto era inicialmente **Hulk**, su gran estrella **Edward Norton**, y por el camino se quedaron el ya anunciado y después recuperado ***Ant-Man***, incluso la sorprendente ***Runaways***, además de la obvia secuela del **Coloso Esmeralda**. Que hubiera que esperar dos años para el siguiente paso y que éste fuera ***Iron Man 2***, parecería una marcha atrás. Muy al contrario, era un salto que estaba a punto de hacer saltar el género y el propio Hollywood por los aires.

Todo cambió con la irrupción de **Disney** en agosto de 2009. Nadie imaginaba que el recorrido de **Marvel** como estudio independiente durara apenas dos años y un par de películas, ni mucho menos que unos personajes de cómic, que ni siquiera controlaba en su totalidad, valieran 4.000 millones de dólares. El recelo de los fans fue inmediato, y hasta comprensible, por el simple tamaño de la compañía del **Ratón**. Pero jugaba a su favor el precedente de **Pixar**, del mismo modo que ahora ha cobrado un sentido aún más amplio con la adquisición de **Lucasfilm**. Los dos mayores éxitos de la historia del cine independiente y otro con la potencialidad de superarlos, que sin embargo han acabado absorbidos por la mayor de todas las *majors*. Pero se trata en la misma medida de una alianza, y no en vano sus anteriores propietarios, la viuda de **Steve Jobs**, **Isaac Perlmutter** y **George Lucas**, son hoy en día los tres máximos accionistas individuales de la nueva compañía, y la permanencia al frente de sus respectivos estudios de **John Lasseter**, **Kevin Feige** y **Kathleen Kennedy** garantiza la continuidad creativa. No se trata de "disneyficarlas", sino de reforzarse recíprocamente a través de su asociación. Una apuesta que en el caso de **Marvel** quedó definitivamente refrendada por el megaéxito, y sobre todo la declaración de amor al género, de la primera verdadera película de superhéroes y la consumación del **Universo Cinemático Marvel**, que supusieron en 2012 ***Los Vengadores***.

Un cambio de paradigma sólo comparable a lo que pudo representar el nacimiento del propio **Universo Marvel** para la **Edad de Plata** del cómic, que en sólo tres años se ha convertido en la mayor saga fílmica de la historia y ha desbordado el ámbito superheroico para contagiarse a toda franquicia cinematográfica susceptible de ser "universalizable". Lejos de conformarse con ello, **Marvel** ha mantenido la iniciativa en la dirección menos esperable, consagrándose en su **Fase Dos** como un universo posticónico, incluso postsuperheroico, tiñendo su fórmula de *buddie movie* en ***Iron Man 3***, fantasía heroica en ***Thor: El Mundo Oscuro***, *thriller* de espionaje en ***Capitán América: Soldado de Invierno***, *space opera* en ***Guardianes de La Galaxia*** y atracos en ***Ant-Man***, reservando la épica pura para el reencuentro de ***Los Vengadores: La Era de Ultrón***; y desbordando la gran pantalla para alcanzar por primera vez a la **Distinguida Competencia** en la televisión en abierto, y superarla en las plataformas de televisión digital; y abrazando la sinergia con el cómic no desde el seguidismo, sino desde una misma dirección creativa.

Con quince películas anunciadas hasta 2020, tres nuevas series de televisión confirmadas y al menos otras tres en estudio, más los correspondientes complementos en cualquier formato imaginable, el futuro del **Universo Cinemático** pasa, entre el riesgo de saturación y la incógnita de cómo asumirá el paso del tiempo, por abrir nuevos caminos más allá del Infinito. ■

Ant-Man (2015) es, por el momento, el último éxito del **Universo Cinemático Marvel**.

Con ***Guardianes de la Galaxia*** (2014), **Marvel** hizo su primera incursión en el terreno de la *Space Opera*.

LOS IMPOSIBLES VENGADORES LUCHAN POR LA UNIDAD

POR TIM STEVENS

¡GERRY DUGGAN Y RYAN STEGMAN HABLAN SOBRE SU NUEVO PROYECTO, QUE INCLUYE CAMBIOS EN MASACRE, EQUILIBRAR DIVERSIÓN Y PELIGRO, Y MÁS!

Cualquier fan de **Marvel Comics** te dirá que el **Universo Marvel** puede ser un lugar inestable donde abundan las tensiones a punto de estallar. Por suerte, pronto contará también con *Imposibles Vengadores* —del guionista **Gerry Duggan** y el artista **Ryan Stegman**—, un equipo consagrado al fomento de la paz que incluye a **Steve Rogers, Spiderman, Masacre, Pícara, La Antorcha Humana, Mercurio**, el **Doctor Vudú** y más.

«Son justo lo contrario de los **Vengadores Secretos**» —explica **Duggan**—. «Ocho meses después, hay nuevos conflictos y tensiones en el **Universo Marvel**, y el objetivo de este grupo es proyectar cooperación y convivencia entre los humanos, los **inhumanos** y los mutantes, lo que significa éxitos visibles».

Claro que esa clase de resultados esperanzadores exige un gran trabajo en equipo, lo que no está garantizado con este nuevo grupo.

«[Si el equipo tiene sentido y qué es lo que lo mantiene unido] son preguntas a las que sus miembros deben enfrentarse» —revela el guionista—. «**Steve Rogers** es la razón por la que este grupo en concreto está junto. No todo el mundo estará encantado de formar equipo con [**Masacre**], sobre todo [**Spiderman**]».

Por suerte para los fans, **Duggan** y **Stegman** han descubierto que la colaboración entre ellos es menos accidentada de lo que resulta para su entonces ficticio elenco.

«La verdad, creo que nuestros planteamientos iniciales no han tenido que cambiar mucho» —afirma **Stegman**—. «Hemos encajado como piezas de un puzle, y todo va sobre ruedas».

«Como todos los grandes guionistas, **Gerry** es muy cooperativo» —continúa el artista—. «Hemos tenido muchas conversaciones sobre el tono del cómic y las cosas que queremos hacer en lo referente al estilo. Lo mejor de este proyecto es que hace mucho que nos conocemos. Narices, si ya hemos pasado tiempo juntos en los casinos de Las Vegas, lo que prácticamente nos convierte en hermanos».

«Etiquetó a mi padre en vez de a mí cuando anunció en Facebook que trabajaría en *Imposibles Vengadores*, así que la colaboración con él va tan bien como sería de esperar» —bromea **Duggan** sobre su compañero—. «La verdad es que **Ryan** es un colaborador increíble, y su arte nunca ha sido más emocionante. Va a ser un cómic divertido, incluso cuando los personajes no se lo estén pasando bien».

Para que quede claro: **Duggan** y **Stegman** se han consagrado a hacer que los personajes no se lo pasen bien con mucha frecuencia.

«A **Gerry** se lo conoce por sus guiones cómicos para

Masacre, y yo desde luego tengo un estilo *cartoon*, por lo que la gente cree que eso significa que esta cabecera será tonta y caricaturesca» —reconoce **Stegman**—, «aunque no es así. Estamos haciendo algunas cosas muy chungas y oscuras. Como todas las buenas historias, habrá momentos de oscuridad extrema y otros de frivolidad. Vamos a abarcarlo todo, así que estilísticamente me estoy esforzando para resultar convincente en los dos extremos».

«Vamos a fastidiar la vida personal de estos personajes mientras los arrojamos al peligro sin respiro, y con suerte tendremos algunos momentos de jocosa frivolidad por el camino» —se hace eco **Duggan**—. «El primer arco argumental cuenta con un nuevo villano con un punto de vista con el que puedes identificarte. Hemos disfrutando escribiéndolo tanto como al grupo de **vengadores**. En ***Imposibles Vengadores*** veréis aparecer algunos villanos y héroes inesperados».

Para la cabecera, el nuevo lema es «impredeciblemente rápido»; el paso del tiempo ha hecho cambios, grandes y pequeños, en la vida de muchos de los héroes desde antes de *Secret Wars*.

«Todo el mundo es un poco diferente ocho meses después, y estoy impaciente por explorar cómo encuentra el equipo la manera de trabajar juntos» —dice **Duggan**—. «Ocho meses después, **Masacre** tiene fama y fortuna. Sí, se ha comprado unas cuantas máquinas de granizado y otras chorradas, pero también está usando la mayor parte de su dinero para ayudar a financiar **Los Vengadores**. **Mercurio** se encuentra en una situación interesante: no sólo trata de adaptarse a la vida como **vengador**, sino también a que no es el hijo de **Magneto**, y eso ha hecho que se libre de varias toneladas de bagaje emocional. Le encanta la vida y vivirla al máximo».

«No sabía lo mucho que me gustaría dibujar **Masacre**» —confiesa **Stegman**—. «Es divertidísimo. Dibujar su lenguaje corporal de viñeta a viñeta es todo un placer».

«Ahora mismo me estoy reprimiendo de escribir una lista de lo que me gusta dibujar de cada personaje, porque la verdad es que he encontrado en todos algo de lo que disfruto» —prosigue—. «Para mí, siempre es una sorpresa la reacción que voy a tener al dibujar tal o cual personaje, pero todos éstos tienen personalidades diferenciadas, y hasta ahora eso ha sido una pasada».

Aunque se lo pasan genial con su trabajo, ninguno de los creadores ha perdido de vista el honor que significa hacer frente por primera vez a un cómic de **Los Vengadores**.

Gerry Duggan

«Intento usar todo lo que he aprendido en mis dos primeros años en **Marvel** para crear el mejor cómic —el más grande— de **Los Vengadores** que pueda», promete **Duggan**.

«Es un cómic de equipo, y eso significa que es puñeteramente difícil de dibujar» —admite **Stegman**—. «Debes seguirles la pista a muchos personajes que hacen muchísimas cosas, pero ésta es una cabecera de **Los Vengadores**, así que sólo tienes que apechugar y pensar en la cantidad de grandes artistas que la abordaron en el pasado y tuvieron éxito. En este momento por el que pasa la industria del cómic, no hay ninguna propiedad más valiosa que **Los Vengadores**, y formar parte de eso supone un reto al que estoy deseando enfrentarme».

Aunque **Duggan** sigue vigilando mucho los *spoilers*, no duda en reconocer el mérito de sus editores o en atormentar a los lectores diciendo que estén atentos a ciertos acontecimientos.

«[Los editores] **Tom Brevoort** y **Alanna Smith** me hicieron una sugerencia que cae como una bomba atómica en el segundo capítulo» —revela—. «Espero que se las arreglen para que salga de imprenta y llegue a manos de los fans sin *spoilers*».

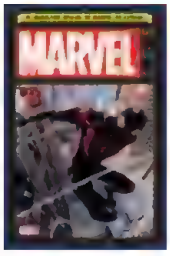
«Los equipos son familias» —concluye el guionista—. «Las familias no siempre se llevan bien, y este equipo tiene la presión añadida de que debe proyectar unidad. Les esperan tiempos difíciles pero divertidos. Una cosa sí te digo: habrá sorpresas durante todo el primer arco argumental, algunas relacionadas con la composición del elenco».

*¡**Los Imposibles Vengadores** comienzan muy pronto su misión por la unidad!* ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

MARVEL ESPAÑA

MARZO DE 2016



☑ **MARVEL AGE 3**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Con artículos reveladores, entrevistas con autores, diseños y mucho más… ¡Y además, todas las novedades de Marvel en España para el mes de mayo!

¡GRATIS!

☐ **SECRET WARS 9**

Con Secret Wars 9

El fin de todo y el comienzo de todo. El mayor evento de la historia de Marvel llega a su fin. Cubierta de Alex Ross y cubierta alternativa disponibles.

Por Jonathan Hickman y Esad Ribic
Comic-book. Páginas y precio por determinar
Cubierta principal: 977000549000700009
Cubierta alternativa: 978-84-9094-504-9

☐ **SECRET WARS: MUNDO DE BATALLA 7**

Con Secret Wars Too

Último número. Un acercamiento a "Secret Wars" en clave de comedia. Imagina qué ocurre cuando algunos de los mejores talentos del cómic toman la voz de Los Todopoderosos.

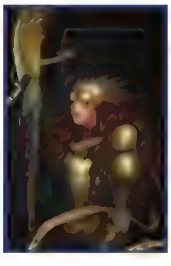
Por Jonathan Hickman, Sergio Aragonés, Rob Guillory, Eric Powell y otros
Comic-book. 40 pp. 2,95 €
977000549100400007

☐ **SECRET WARS. CROSSOVER 9**

Con Secret Wars: Ghost Racers 1-4

Con las cuatro entregas de "Corredores Fantasma". Bienvenido a la competición de carreras más famosa de Mundo de Batalla. El primer premio es la libertad... temporal. Pero ¿qué les ocurre a los que pierden?

Por Felipe Smith y Juan Gedeon
Tomo. 104 pp. 7,95 €
977000549800300009



☐ **SECRET WARS. CROSSOVER 10**

Con Secret Wars: 1602 Witch Hunter Angela 1-4

Con las cuatro partes de "1602: Angela, Cazadora de Brujas". En el Mundo de Batalla de 1602, Angela y Sera persiguen a seres mágicos y monstruosos, dotados de habilidades especiales por las que son temidos y odiados.

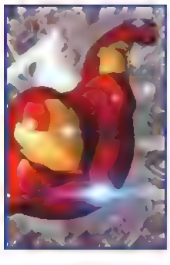
Por Marguerite Bennett, Kieron Gillen, Stephanie Hans y Marguerite Sauvage
Tomo. 96 pp. 6,95 €
977000549800300010

☐ **VENGADORES 63**

Con Avengers 0

¡Llega el Nuevo Universo Marvel! La nueva etapa de las colecciones de Los Vengadores arranca aquí, con historias del grupo principal, el Escuadrón Supremo, Fuerza-V, Los Nuevos Vengadores, los Ultimates y los Imposibles Vengadores.

Por James Robinson, Leonard Kirk, Mark Waid, Mahmud Asrar y otros
Comic-book. 64 pp. 4,25 €
977000543600500063

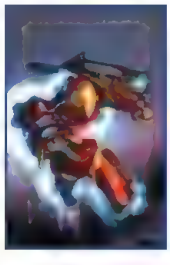


☐ **INVENCIBLE IRON MAN 62**

Con Invincible Iron Man v5, 1

Descubre la serie que se posiciona en el centro del Nuevo Universo Marvel. Brian Michael Bendis y David Márquez se hacen con las riendas del destino del Invencible Iron Man para llevarle hasta donde nunca había llegado.

Por Brian Michael Bendis y David Márquez
Comic-book. 40 pp. 2,95 €
977000544300300062



☐ **INVENCIBLE IRON MAN 63**

Con Invincible Iron Man v5, 2

Sigue la serie central del Nuevo Universo Marvel. El peor villano sobre la faz de la Tierra quiere algo de Iron Man... mientras que Madame Máscara prosigue con sus planes. Además, descubre las nuevas habilidades de la recién estrenada armadura.

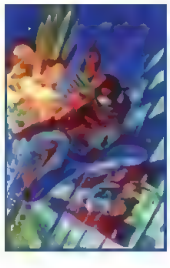
Por Brian Michael Bendis y David Marquez
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544300300063

☐ **DOCTOR EXTRAÑO 1**

Con Doctor Strange v3, 1

¡El Señor de las Artes Místicas irrumpe en el Nuevo Universo Marvel! ¿A quién llamas cuando tus sueños tratan de matarte? Al Doctor Extraño, la única persona que se interpone entre nosotros y las fuerzas de la oscuridad, en el comienzo de su más brillante etapa.

Por Jason Aaron y Chris Bachalo
Comic-book. 40 pp. 2,95 €
977000550100000001



☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 113**

Con The Amazing Spider-Man v4, 1 y 2

¡Spiderman irrumpe en el Nuevo Universo Marvel! El Hombre Araña es ahora global. Industrias Parker tiene más éxito que nunca. El mundo entero es ahora la base de operaciones de Peter Parker... ¡Y también de Spidey!

Por Dan Slott y Giuseppe Camuncoli
Tomo. 80 pp. 5,00 €
977000533900900113

☐ **VENGADORES 64**

Con FCBD All-New, All-Different Avengers 0 y All-New, All-Different Avengers 1

¡Los Vengadores irrumpen en el Nuevo Universo Marvel! Capitán América, Thor, La Visión y Iron Man unen fuerzas con la nueva generación de héroes: Nova, Ms. Marvel y Miles Morales, también conocido como Spider-Man. ¡Los mejores Vengadores en años!

Por Mark Waid, Adam Kubert y Mahmud Asrar

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000543600500064

☐ **NUEVOS VENGADORES 61**

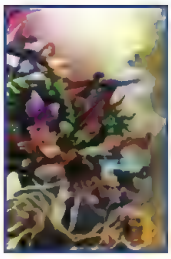
Con New Avengers v4, 1 y 2

¡Un nuevo comienzo! El viejo orden ha cambiado. Ahora, Mancha Solar lidera a los héroes del mañana. América no los quiere. SHIELD no sabe qué hacer con ellos... ¡Pero la Tierra no sobrevivirá sin Los Nuevos Vengadores!

Por Al Ewing y Gerardo Sandoval

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000543900600061



☐ **FUERZA-V 6**

Con A-Force v2, 1

¡Nueva etapa! De las cenizas de Mundo de Batalla, nace una leyenda. Singularidad, la nueva superheroína del Universo Marvel, ha reunido al más poderoso grupo de vengadoras para combatir a su lado. Hulka, Capitana Marvel, Dazzler, Medusa y Nico Minoru... ¡Ellas forman Fuerza-V!

Por G. Willow Wilson y Jorge Molina

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549200100006

☐ **SAM WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 64**

Con Sam Wilson: Captain America 1 y 2

¡Nueva etapa! Sam Wilson sigue en posesión del escudo. Ahora, el héroe que fuera conocido como El Halcón lleva el manto del Centinela de la Libertad, pero no todos están de acuerdo con él... ¡y tampoco Steve Rogers!

Con Nick Spencer y Daniel Acuña

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

977000543800900064

☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 58**

Con The Mighty Thor v3 1

¡Nueva etapa! La Doctora Jane Foster es Thor, la Diosa del Trueno. Ahora, Asgard está descendiendo hasta el caos y la guerra que amenaza a los Diez Reinos. Pero Jane todavía tiene que hacer frente a su enemigo más personal: el cáncer que está matándola.

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

977000544400000058

☐ **EL ALUCINANTE HULK 46**

Con The Totally Awesome Hulk 1

¡Nueva etapa! Llega un nuevo Hulk. Bruce Banner ya no está. Ahora es Amadeus Cho quien se transforma en el Goliat Esmeralda, y todo será diferente. Prepárate para la serie más chula del año, de la mano del creador de "Planeta Hulk" y el dibujante de Shanna.

Por Greg Pak y Frank Cho

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

977000546200400046

☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 36**

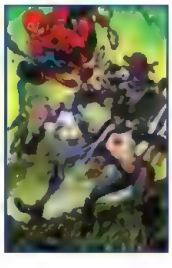
Con Uncanny Avengers v3, 1

¡Nueva etapa! Nuevo grupo, la misma misión. Steve Rogers ha formado un nuevo equipo en el que tienen cabida humanos, mutantes... ¿e inhumanos? Ah, y mira quién está en el grupo. Sí, es Masacre. Y sí, ahora es miembro de Los Vengadores.

Por Gerry Duggan y Ryan Stegman

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

977000546900300036



☐ **INHUMANOS 21**

Con Uncanny Inhumans 1, All-New All-Different Marvel Point One y All-New Inhumans 1

¡Nueva etapa! Con las dos series de los Inhumanos, ambas conducidas por Charles Soule. Han pasado ocho meses y todo es diferente para Medusa y los suyos, a quienes se han unido La Antorcha Humana y La Bestia. Mientras, Crystal tiene su propia misión...

Por Soule, McNiven, Asmus y Caselli

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

977000548300900021

☐ **LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 46**

Con Uncanny X-Men 600

El último número de la etapa de Brian Michael Bendis. Scott Summers… ¿Salvador o destructor? Es la hora de responder. Todo va a cambiar. La Patrulla-X se encuentra en la encrucijada. Y no todos van a salir con vida.

Por Brian Michael Bendis, Chris Bachalo, Stuart Immonen, Mahmud Asrar y otros

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

977000545800700046

☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 1**

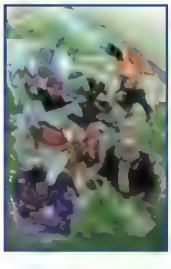
Con Extraordinary X-Men 1

¡Llega la nueva colección mutante de bandera! El destino de los mutantes se decide aquí. Tormenta lidera un grupo con el que salvar a los suyos. La mejor alineación que hayas visto en mucho tiempo, en el cómic mutante que no te puedes perder

Por Jeff Lemire y Humberto Ramos

Comic-book. 40 pp. 2,95

977000549900000001



☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 2**

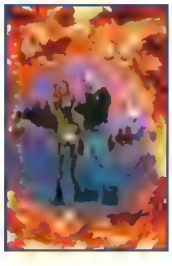
Con Extraordinary X-Men 2

¡La segunda entrega de la nueva colección mutante de bandera! El destino de los mutantes está en manos de Tormenta, El Viejo Logan, la joven Jean Grey, El Hombre de Hielo, Magik, Coloso y Rondador Nocturno. ¡Descubre a la mejor Patrulla-X en años!

Por Jeff Lemire y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549900000002



☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 35**

Con All-New X-Men v2, 1

¡Nueva etapa! Más temidos y odiados que nunca, el mundo se ha vuelto un lugar peligroso para los mutantes, pero los jóvenes miembros de La Patrulla-X venidos del pasado se niegan a aceptar un destino fatal. ¡La Nueva Patrulla-X está decidida a escribir su futuro!

Por Dennis Hopeless y Mark Bagley

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000547100600035

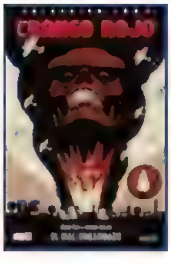
☐ **MASACRE 1**
Con Deadpool v6, 1
¡El Mercenario Bocazas consigue serie mensual! Es molesto, es peligroso, huele fatal... ¡pero todos le adoran! Masacre se ha convertido en el héroe más popular de todos. ¡Chúpate esa, Spidey! Aquí comienza su más deseada aventura hasta la fecha.
Por Gerry Duggan y Mike Hawthorne
Comic-book. 64 pp. 4,25 €
977000550000300001

☐ **LOBEZNO 62**
Con Wolverine 900
Hombre-X, vengador, soldado... y eso es sólo la mitad de su vida. David Finch lidera a un excepcional grupo de autores, para ofrecer un puñado de sorprendentes historias protagonizadas por el mutante de las garras de adamántium.
Por C. B. Cebulski, David Finch, Dean Motter, Todd DeZago y otros
Comic-book. 80 pp. 5,00 €
977000544600400062

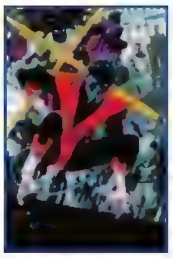
☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 37**
Con Guardians of The Galaxy v4, 1
¡Los Guardianes irrumpen en el Nuevo Universo Marvel! Peter es ahora el emperador de Spartax y Mapache Cohete es ahora el líder de Drax, Veneno, Groot, Kitty Pryde (¿Starlady?) y la más reciente adquisición del equipo: ¡Ben Grimm, La Cosa!
Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
977000547600100037

☐ **AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 13**
Con Mockingbird: SHIELD 50th Anniversary y Quake: SHIELD 50th Anniversary
Primero de los tres números dedicados a recoger los especiales del cincuenta aniversario de SHIELD. En esta ocasión, Bobbi Morse (Pajaro Burlón) y Daisy Johnson (Temblor) saltan a primer plano.
Por Chelsea Cain, Joelle Jones, Patrick Kindlon y Matthew Rosenberg
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000548900100013

☐ **100 % MARVEL. HOMBRE HORMIGA 2**
Con Ant-Man Annual 1, Ant-Man: Last Days y The Astonishing Ant-Man 1-4
¡El Hombre Hormiga irrumpe en el Nuevo Universo Marvel! Scott Lang se ha ganado su lugar como uno de los más respetados superhéroes, pero ahora su vida cambiará para siempre. ¿Acaso el Hombre Hormiga se ha convertido en un supervillano?
Por Nick Spencer y Ramón Rosanas
Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €
978-84-9094-506-3

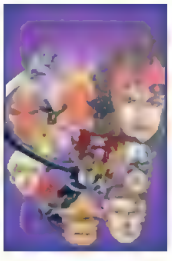


☐ **100 % MARVEL. CRÁNEO ROJO: EL MAL ENCARNADO**
Con Red Skull: Incarnate 1-5
Contempla el nacimiento del mayor monstruo de Marvel. Berlín. Años treinta. Un chaval se hace adulto. Johann Schmidt no tiene nada, pero su ambición de poder cambiará el mundo. Un relato en la tradición de "El testamento de Magneto".
Por Greg Pak y Mirko Colak
Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €
978-84-9094-508-7

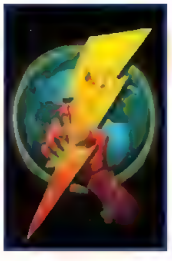


☐ **X-MEN PRESENTA 60**
Con Nightcrawler v4 1-3
¡Nueva etapa! Rondador Nocturno toma el relevo en X-Men. Durante cuatro entregas, te ofreceremos la más reciente serie del elfo azul, producida nada menos que por Chris Claremont, en una obra que recupera a uno de sus personajes predilectos.
Por Chris Claremont y Todd Nauck
Comic-book. 72 pp. 4,50 €
977000544000200060

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 36**
Con Guardians Team-Up 9 y 10
¡Con las dos últimas historias de GTU! Primero, Starlord comparte aventura con Spiderman, con Javier Pulido como autor total y, a continuación, prepárate para el encuentro que te morías por ver, aunque no lo supieras: ¡Mapache Cohete y Masacre!
Por Javier Pulido, Tim Seeley y Mike Norton
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000547600100036



☐ **LOS CUATRO FANTÁSTICOS 99**
Con Domination Factor Fantastic Four 4.7 y Domination Factor Avengers 4.8
¡La conclusión de "Factor de Dominación"! Perdidos en el espacio-tiempo, Los Cuatro Fantásticos y Los Vengadores se enfrentan al gran conspirador detrás de todo. ¿Conseguirán vencerlo y regresar a su época?
Por Dan Jurgens y Jerry Ordway
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000535600600099



☐ **RELATOS SALVAJES 6**
Con Weirdworld
¡Nueva etapa! De las páginas de "Secret Wars", ahora en el Nuevo Universo Marvel, llega la historia de Becca, una chica atrapada en el Reino Salvaje con una única misión: regresar a casa sana y salva. ¡Vuelve con nosotros allá donde todo puede ocurrir!
Por Sam Humphries y Mike Del Mundo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000549400500006

☐ **100 % MARVEL. OJO DE HALCÓN 4**
Con All-New Hawkeye 1-5
¡Nueva etapa, nuevo equipo creativo, mismos arqueros! Con Kate Bishop de nuevo a su lado, Ojo de Halcón se lanza a una nueva aventura en la que chocan pasado y presente. Kate y Clint pondrán en duda todo lo que significa ser Ojo de Halcón.
Por Jeff Lemire y Ramón Pérez
Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €
978-84-9094-507-0

☐ **CONTRA X: X-MAN**
Con X-Man 63-75
Concluye la recopilación de "Contra X", el proyecto mutante de Warren Ellis. En su acercamiento a X-Man, el revolucionario guionista, junto a un equipo de lujo, reinventó de manera brillante al hijo de Cíclope y Fénix llegado de La Era del Apocalipsis.
Por Warren Ellis, Steven Grant y Ariel Olivetti
Tomo. 328 pp. 25,00 €
978-84-9094-505-6

☐ **MARVEL SAGA 3. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 1**
Con Amazing Spider-Man vol 2, 30-38
¡Arranca la única serie abierta dentro de Marvel Saga! ¿Quieres hacerte con la colección de Spiderman desde la aclamada etapa de Joe M. Straczynski hasta la actualidad? ¡Esta es tu oportunidad! Este tomo recopila la más aclamada aventura del Spidey moderno.
Por Joe M. Straczynski y John Romita Jr.
Libro en tapa dura. 216 pp. 15,00 €
978-84-9094-510-0

☐ **MARVEL SAGA 4. JESSICA JONES 2**
Con Alias 10-15
¡La obra maestra que inspiró la serie de TV! Todo lo que quería era ser una superheroína, pero la vida tenía otros planes para Jessica Jones. En este nuevo caso, viaja más allá de Nueva York para investigar la desaparición de una joven que podría ser mutante.
Por Brian Michael Bendis y Michael Gaydos
Libro en tapa dura. 160 pp. 15,00 €
978-84-9094-509-4

☐ **MARVEL GOLD. IRON MAN.: EL NUEVO IRON MAN**
Con Iron Man 176-183 y Annual 6
Con Tony Stark fuera de juego, James Rhodes ha asumido el manto del Hombre de Hierro. Mientras tanto, Tony está en el peor momento de su crisis alcohólica. Y en ese momento, será cuando El Mandarín decida golpear con más fuerza.
Por Denny O'Neil y Luke McDonnell
Libro con solapas. 240 pp. 21,95 €
978-84-9094-511-7

☐ **MARVEL GOLD. DAREDEVIL 1**
Con Daredevil 1-27
¡El Hombre Sin Miedo consigue su primer Omnigold! Descubre las aventuras de Daredevil desde el principio, en un cuidado volumen que recoge los dos primeros años de su existencia, con la presentación de algunos de sus peores villanos.
Por Stan Lee, Wally Wood, John Romita y Gene Colan
Libro en tapa dura. 600 pp. 39,95 €
978-84-9094-512-4

☐ **MARVEL HÉROES. SPIDERMAN DE ROGER STERN Y JOHN ROMITA JR. EDICIÓN DEFINITIVA**
Con Amazing Spider-Man 224-251 y Annual 16 y 17
¡La mejor etapa moderna de Spiderman, reunida en un único e imprescindible volumen! A comienzos de los ochenta, Roger Stern se unió con John Romita Jr. para llevar al trepamuros de Marvel hasta la modernidad, en un periodo mágico e inolvidable.
Por Stern, Romita Jr., Leonardi y Frenz
Libro en tapa dura. 760 pp. 45,00 €
978-84-9094-517-9

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. INVASORES 2**
Con The Invaders 29-41, v2, 1-4, Giant-Size 4, Marvel Universe 1-3, What If 4, Captain America 253, 254 y Annual 6 y The Avengers 71
Segundo y último volumen dedicado al supergrupo Marvel que combatió en La II Guerra Mundial. Además del fin de la serie clásica del grupo, incluye sus posteriores apariciones, a cargo de autores legendarios.
Por Thomas, Robbins, Byrne, Busiek y otros
Libro en tapa dura. 608 pp. Precio por determinar
978-84-15830-78-8

cubierta no definitiva

☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES 59. IRON MAN 2: LA FURIA DEL DRAGÓN**
Con Iron Man v3, 14-25, Iron Man '99 Annual, Fantastic Four v3, 15, Thor v2, 17, Peter Parker: Spider-Man v2, 11 y Juggernaut: The Eighth Day
Último volumen con la mítica etapa de Kurt Busiek y Sean Chen al frente del Hombre de Hierro. ¡Con el crossover completo de "El Octavo Día", el regreso de Fin Fang Foom, Máquina de Guerra y Ms. Marvel y mucho más!
Tomo. 456 pp. 21,95 €
978-84-9094-516-2

☐ **MARVEL DELUXE. MIEDO ENCARNADO**
Con Fear Itself 1-7 y Fear Itself Book Of The Skull
El mayor acontecimiento de Marvel desde Civil War. En una época de incertidumbre y crisis, Pecado, la heredera de Cráneo Rojo, ha hecho un sorprendente descubrimiento... Un terrible secreto que hará temblar los cimientos del cosmos.
Por Matt Fraction, Stuart Immonen, Ed Brubaker y Scot Eaton
Libro en tapa dura. 296 pp. 27,50 €
978-84-9094-513-1

☐ **MARVEL DELUXE. CAPITÁN AMÉRICA 13: GULAG**
Con Captain America 615.1, 616-619 y Fear Itself 7.1 Captain America
Cuando se cumple un año desde el lanzamiento de su nueva andadura, la vida de Bucky da un giro inesperado, mientras lucha por resistir en el gulag ruso. Mientras, La Viuda Negra, y Sharon Carter buscan una manera de traerle de vuelta cuanto antes.
Por Ed Brubaker, Butch Guice y Mitch Breitweiser
Libro en tapa dura. 168 pp. 16,95 €
978-84-9094-514-8

☐ **MARVEL INTEGRAL. CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR**
Con Captain America 65TH Anniversary Special, v5, 15-24, Winter Soldier: Winter Kills, Captain America 601 y Iron Man / Captain America: Casualties Of War
El volumen que complementa a Marvel Integral. Civil War. Descubre el camino seguido por Steve Rogers desde el final de la aventura del Soldado de Invierno hasta el estallido del conflicto, y cómo éste afecta a sus allegados.
Por Brubaker, Epting, Perkins, Colan y otros
Libro en tapa dura. 408 pp. 35,00 €
978-84-9094-515-5

cubierta no definitiva

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.

BRIAN BENDIS FORJA UN IRON MAN INVENCIBLE

POR BEN MORSE

¡EL ACLAMADO GUIONISTA SE ENFRENTA A LAS COMPLETAMENTE NUEVAS Y DIFERENTES AVENTURAS DE TONY STARK AL LADO DEL DIBUJANTE DAVID MÁRQUEZ!

Ahora que Marvel entra en una era Completamente Nueva y Diferente después de la revolución total de *Secret Wars*, ¿quién mejor que el futurista **Tony Stark** para abrir el camino?

El **Vengador Blindado** será el eje de una nueva serie abierta, ***Invencible Iron Man***, que surgirá de los devastadores sucesos que acaban de producirse y que han alterado universos enteros. **Brian Michael Bendis**, que ha escrito a **Iron Man** durante más de una década en la que ha formado parte de los repartos de ***Los Nuevos Vengad***ores y ***Guardianes de la Galaxia***, goza de la oportunidad de hacer equipo con su colaborador en ***Miles Morales: Ultimate Spider-Man***, el dibujante **David Márquez**, en compañía del cual se lanzará a este nuevo desafío protagonizado por uno de sus personajes favoritos.

Hemos hablado en profundidad con **Bendis** sobre su relación personal con **Tony Stark**, sobre cómo planea insuflar nueva vida en los adversarios y aliados de **Iron Man**, sobre el valor de las aportaciones de **Márquez** al conjunto y mucho más.

Marvel: Según parece, aunque acaban de anunciarlo ya llevas algún tiempo trabajando en *Invencible Iron Man*. ¿Lo estás disfrutando de momento?

Brian Michael Bendis: Sí. He tenido una enorme cantidad de tiempo para rumiar, cocinar, madurar, pensar y retocar todo. ¡Es un lujo que no siempre tenemos! Así es como funcionan las cosas. Pero esta vez he tenido mucho tiempo para darle vueltas y pensar algunos de los nuevos personajes y entorno, y además también sabía quién iba a dibujarlo. **David** [**Márquez**] vive aquí [en Portland], así que podemos hablar en persona. Ha sido una experiencia creativa agradable, orgánica y guay. He tenido los 15 últimos años para trabajar sobre este personaje en papeles secundarios en muchos de mis proyectos, así que parto de tener una idea clara de quién es, y además eso es lo que me ha traído aquí para empezar.

Durante años, [el editor] **Tom** [**Brevoort**] siempre me decía que debería hacer **Iron Man**. No mientras [el antiguo guionista de **Iron Man**] **Matt** [**Fraction**] lo estaba haciendo ni nada de eso, sino simplemente en general, cuando había algún cambio de equipo creativo. Siempre sacaban mi nombre a colación. Y yo siempre tenía el gusanillo, y como estaba haciendo ***Vengadores*** o ***Guardianes***, siempre acababa escribiendo a **Tony** haciendo algo. Cuando surgió esta oportunidad, me pareció que era el momento apropiado.

Es curioso; hay un plano en *Iron Man 3* que adoro por encima de todas las cosas. En un momento determinado, iba a ser el último plano de la película: **Tony** sujetando un pequeño destornillador. Todo su mundo ha quedado destruido, y sujeta el destornillador y sonríe, porque sabe que puede reconstruirlo todo. Adoro ese plano, y me inspiró mucho. Hasta el punto de que el destornillador sale en nuestro primer número. Ésa es la conexión para mí. Se trata de un personaje capaz de reconstruirse y reinventarse a sí mismo y que en parte lo necesita, debido a su tendencia futurista, y ése es el tejido que sujeta todo.

Marvel: Cuando te hiciste cargo de *La Imposible Patrulla-X*, eras un fan de La Patrulla-X que por fin podía escribir esos personajes. ¿Dónde queda Iron Man en tu escala de fanatismo?

Brian Michael Bendis: Queda altísimo. Si pudiéramos viajar en una máquina del tiempo conmigo, veríamos que **Marvel** me contrató originalmente para escribir ***Ultimate Spiderman***. Eso fue lo primero que me contrataron para escribir. Y en el instante en que me dejaron escribir lo que quería, escribí un cruce entre **Spiderman** e **Iron Man**.

Marvel: ¿El de *Ultimate Marvel Team-Up*?

Brian Michael Bendis: Sí. En el instante en que pude escribir lo que quise, escribí ***Iron Man***. En el instante en que pude juntar a los que pensaba que eran los personajes más guays en un equipo de **Vengadores**, allí estaba **Iron Man**. En el instante en que me dijeron: "¿Qué crees que necesitan los **Guardianes de la Galaxia**?", contesté que necesitaban a **Iron Man**. Incluso durante *Civil War*, mi mejor material es el que está relacionado con **Tony**. Me entusiasmé con mi giro del personaje, con cómo se relacionaba con la forma en que **Mark** [**Millar**] lo escribía [en la serie principal de *Civil War*], y me di cuenta de que muchas personas verían a **Tony** como el villano de la historia. Tendemos a apoyar al más débil, pero yo tenía la sensación de que aunque **Tony** estaba sentado en el trono, seguía siendo el más débil. Y *Civil War: The Confession*, que yo diría que es uno de mis mejores momentos en esta editorial, trata literalmente de **Tony** abriendo su corazón y refiriéndose a uno de mis tres cómics favoritos de todos los tiempos, que es cuando **Iron Man** y el **Doctor Muerte** retroceden en el tiempo a la corte del **Rey Arturo**.

Marvel: Sí, te encanta esa historia.

Brian Michael Bendis: Me encanta esa historia. Es un grandísimo cómic de **John Romita Jr.** De modo que sí, no hace falta indagar mucho para darse cuenta de que soy un fan descomunal de **Tony Stark**. También soy fan de escribir personajes que son mucho más listos que yo. No hace falta esforzarse mucho; conozco a muchas personas que son más listas que yo. Me fascina ver cómo funcionan sus mentes. Me fascina la mezcla de lo analítico y lo creativo, que es lo que es un inventor. Hay personas que son genios analíticos y luego están los genios creativos, y justo en medio está el genio inventor. Es fascinante. Y en mi tiempo libre *[risas]* tiendo a leer libros o biografías de ese tipo de personas. Tiendo a sentirme atraído por ellas, y ya era hora de que nos arremangáramos y nos esforzáramos por intentar ayudar a **Tony** a convertirse en el hombre que quiere ser.

Marvel: ¿Qué es lo que distingue a Tony? ¿Qué le hace diferente? ¿Qué le hace especial? ¿Qué le separa de Hank y Reed y todos los demás?

Brian Michael Bendis: Estuve leyendo un libro sobre **Howard Hughes** (y gran parte de esto lo trataban en *El aviador*, de **Martin Scorsese**), en el que decían que a pesar de todas las cosas que **Hughes** inventó y de que la gente le consideraba una cosa determinada, él se refería a sí mismo como aviador. No se refería a sí mismo como cineasta ni como hombre de negocios. Había un algo romántico en su corazón, y yo veo a **Tony** como un personaje muy romántico. No como un casanova, sino como alguien deseoso de conseguir un amor y una conexión auténticos. Al mismo tiempo, hay algo fascinante en alguien que se envuelve literalmente en metal, y en todo lo que esa armadura significa a nivel simbólico. Así que también está eso. De modo que igual que **Howard Hughes** se refería a sí mismo como aviador, creo que **Tony** se referiría a sí mismo como inventor antes que superhéroe o **Vengador** o filántropo, y eso me resulta muy romántico. Y pensar en **Tony** solo en su laboratorio es muy emocionante. Recuerdo cuando estaba viendo uno de los primeros montajes de la primera película de **Iron Man**, que pensaba que me podría pasar el día entero viéndole trabajar en el laboratorio. Y ahora la gente se echará a temblar pensando que el cómic va a ser sólo eso, pero no. Supongo que ésa es mi relación con el personaje, al ser también alguien que pasa una inmensa cantidad de tiempo solo en su estudio, supongo que por eso el tiempo que pasa en su laboratorio me resulta religioso y espiritual. Creo que es algo interesante que los otros personajes no tienen.

Marvel: Una de las cosas que ha pasado durante tu estancia en Marvel es que Iron Man ha pasado de ser un personaje que muchos de los que leemos cómics amamos a ser un personaje que todo el mundo conoce, haya leído o no un cómic. Ahora todo el mundo sabe quién es Iron Man. No es sólo un héroe Marvel fundamental; es un héroe fundamental de la cultura pop.

Brian Michael Bendis: Probablemente sea el superhéroe más conocido del mundo junto con **Batman**. Eso es interesante. Así es como me lo plantearon: "Se trata de nuestro personaje más conocido. ¿Qué falta en los cómics que impide que ocupe el lugar que le pertenece en ese campo?". Al personaje de **Tony** no le falta nada, pero lo que sí que falta alrededor de **Tony** es una galería de villanos con profundidad. Tiene algunos villanos potentes, pero no más de un par. Mientras que con **Spiderman** y todos esos podrías hacer un Top 50, con **Tony** te costaría llegar a cinco. Y si quieres puedes decir lo que te dé la gana, pero tienes al **Mandarín, Madame Máscara, Latigazo** y se acabó. Y sí, me encanta **Apagón** tanto como a cualquiera, pero vamos... Eso me pareció interesante. Además, su reparto de secundarios, más

Brian Michael Bendis

allá de **Los Vengadores** y **Pepper** y **Happy**... ¿qué más hay? Durante los últimos años su mundo no se ha ampliado. Eso me pareció interesante. Puedo coger a este personaje extremadamente conocido y querido, y construir un mundo alrededor de él que se dirija al futuro del personaje y de lo que el personaje quiere. He aquí un personaje que ahora puede estirar la mano e intentar construir la vida que deseaba. Eso me resultó muy emocionante. Así que fui a **David Márquez** y le dije "vamos a crear un puñado de nuevos villanos. Saca tu cuaderno de bocetos y enséñame todas las cosas guays para villanos que se te ocurran hacer".

Tardé mucho tiempo, pero un día descubrí que todos los dibujantes tienen un cuaderno de bocetos lleno de villanos que no le enseñan a nadie. Se limitan a abocetar "una batalla de monstruos" que se les ha ocurrido y lo guardan. Y los miras y dices: "Vale". Me pasó con [**Mike**] **Deodato** y le dije que me enseñara lo que tenía, y bum. Con **David** fue igual. Sacó cuatro o cinco cosas que me gustaron mucho. No vas a verlas todas de golpe, pero se apunta a ellas en el primer número. Durante el transcurso de nuestra etapa, iremos presentando nuestro material. Espero que acaben funcionando. Nunca se sabe. La idea de levantar un mundo entero alrededor de él sin perder nada de lo que tiene de singular es muy emocionante.

Marvel: Una de las cosas que hace único a Tony es que tengo la sensación de que para él no es tabú ser... no quiero decir el malo, pero no tiene miedo de *no ser* el héroe. No necesita caerle bien a todo el mundo.

Brian Michael Bendis: No quiere ganar unas elecciones.

Marvel: Exacto.

Brian Michael Bendis: No es como **Jay Leno**, es más como **David Letterman**. Te manda a [palabrota] si cree que eso es lo que hay que decir. Creo que eso es lo que me gusta de él. Creo que eso es lo que le gusta a la mayoría de la gente. Además, creo que tener todo el dinero del mundo no te hace feliz. No hace que tus problemas sean menos problemáticos. Creo que al público le gustaría saber, ya que vivimos a través de él, que aunque tuviéramos mucho dinero no perderíamos la frescura. Y **Tony** nunca ha perdido la frescura. Es un alcohólico en rehabilitación y está intentando ser mejor persona y responder a los problemas de nuestro futuro antes de que se produzcan. Es casi imposible cuando estás rodeado de personajes que quebrantan las leyes de la física, el tiempo y el espacio *[Risas]*. Pero, maldita sea, lo va a intentar. Y es un viaje profundamente heroico, y uno que está condenado a perder, pero no por no intentarlo. Con una victoria gigante puede salvar el mundo, y eso es lo que está intentando conseguir.

Marvel: Entonces, de una forma más concreta, el *Invencible Iron Man* de Brian Michael Bendis, cuando lo cojas después de las *Secret Wars*, ¿de qué va a ir?

Brian Michael Bendis: Han pasado ocho meses desde *Secret Wars* y han pasado muchas cosas. **Tony** no es tan rico como siempre fue. Ahora mismo no puede financiar **Los Vengadores**. Descubre que su armadura ha sido duplicada por un crío de 15 años en el MIT, lo cual le ha hecho darse cuenta de lo perezoso que se ha vuelto en la cuestión de inventar nuevas armaduras. Se supone que tenía que ir 10 pasos por delante de todo el mundo. Así que eso lo tiene en su agenda. Crearemos una armadura nueva. Ha conocido a una mujer que está a su altura en todos los aspectos, si es que no es su superior intelectual. En su primera cita revela inmediatamente que es alguien por quien merece la pena madurar a lo bestia. No es alguien que vaya a tolerar chorradas. No le impresiona nada de lo que **Tony** suele utilizar para impresionar a la gente. Ése es el desafío, que es embriagador para alguien como **Tony**. Así que tenemos una nueva armadura, tal vez una nueva novia, nuevos poderes en la armadura, y una última página potentísima en el primer número, que es algo que no voy a revelar aquí. Además de todo esto, el encantador **Kieron Gillen** anunció en su etapa que **Tony** era adoptado, pero no sabemos quiénes son sus padres biológicos. Eso es una pieza *enorme* con la que jugar, y un gran regalo. Ojalá pudiera hacer un regalo de cumpleaños más grande a **Kieron Gillen** del que él me ha hecho a mí, que es "¿Quiénes son los padres biológicos de **Tony**?". Y, por supuesto, en el segundo número revelaremos que son **Thomas** y **Martha Wayne**.

Marvel: Ya hemos hablado un poco de David Márquez. Es fundamental para esta serie.

Brian Michael Bendis: Es un talento increíble. Uno de los grandes placeres de trabajar en **Marvel** es que de vez en cuando aparece alguien como **Sara** [**Pichelli**] o **David**, que están a punto de convertirse en increíbles. Y tú te dices: "Venga, vamos a ver qué sale". Y con cualquier talento a cualquier nivel las cosas podrían salir de cualquier manera. O están a punto de explotar y van a ser increíbles, o podría ser que

no llegasen a nada mejor porque el entorno no es adecuado para ellos.

Pero te dices: "Oooh, me gustaría estar ahí. Si esta persona está a punto de explotar, me gustaría estar presente". En ***Ultimate Spiderman*** se dio esta situación increíble con **Sara**, y es entonces cuando quieres redoblar esfuerzos y te dices: "Ah, ¿quién más?". Se planteó la posibilidad de **David** y me gustó lo que hacía desde el primer momento.

David hizo la novela gráfica ***Primera Temporada. Los 4 Fantásticos***, y algunas otras cosas que empezaron a llamar la atención de **Marvel** [antes de ***Ultimate Spiderman***]. A los que quieran iniciarse o quieran saber cómo se hace carrera: si te cae un curro como ***Primera Temporada. Los 4 Fantásticos*** y lo partes, has llegado. Estás dentro. Te dan **Spiderman**, ¿entiendes lo que te digo? A veces veo que a algunos talentos jóvenes les dan un trabajo como ése y ellos a cambio no lo dan todo. Esperan a ver qué es lo siguiente o algo así. Pues no, no. Cada trabajo es *el trabajo*. Éste es el que le hizo grande y después de eso fue fácil decidir ponerle en ***Ultimate Spiderman***. Cuando llevaba menos de 10 páginas ya era como "¿quieres ser mi mejor amigo?". Iniciamos una amistad y vino a visitarnos y luego se mudó aquí.

Marvel: Sí, le echaste el candado.

Brian Michael Bendis: ¡Sí, lo pusimos a buen recaudo! Su esposa y la mía se han hecho amigas, y nosotros nos hicimos muy buenos amigos, y en lo que se basa nuestra amistad —aparte del hecho de que es el tío más majo de este planeta— es en que ambos somos ambiciosos en lo creativo más que ambiciosos en términos de hacer carrera. Los dos estamos deseosos de mejorar. Y cuando estás con gente que está deseosa de mejorar, eso hace que tú quieras mejorar. Te hace sentir que te has ganado un sitio a su lado. Creo que en la etapa de **Spiderman** no hizo ni una sola página mala; y era siempre en plan "vale, ¿qué hacemos ahora?". Y cuando el **Universo Ultimate** llegó a su final, no me acuerdo quién lo dijo, puede que fuera **Tom**, que dijo: "¿Por qué los que estáis con ***Ultimate Spiderman*** no hacéis ***Iron Man*** juntos?". Y me pareció el siguiente proyecto perfecto para que pudiéramos probar unas cuantas cosas nuevas y un nuevo lenguaje narrativo. Normalmente cuando alguien pasa tres años con **Spiderman** sería capaz de matarte si le obligas a ver otra telaraña. Yo pensé que esto era perfecto. **David** podría diseñar una nueva armadura y nuevos villanos y nuevos personajes. Viendo las páginas se nota que está a tope. Está dándolo todo.

Marvel: Una de las cosas más guays que hicisteis el año pasado fue esa historia de *flashback* con el padre de Miles Morales en la que se veía que David era capaz de dibujar en un estilo completamente distinto y seguir partiéndolo. Siento curiosidad por ver qué teclas nuevas ha podido tocar en *Invencible Iron Man*, porque no es alguien que tenga limitaciones.

Brian Michael Bendis: Ésa es una de las ventajas de quedar con un dibujante en lugar de limitarte a trabajar por teléfono. Puedes ver su carpeta, puedes ver otras cosas, y se te ocurren cosas. De modo que sí, aquello me hizo comprender que este tío podía hacer cualquier cosa. Me pasó algo parecido con **Alex Maleev**. Vivía aquí en Portland, y en su tiempo libre dibujaba ilustraciones que no se parecían a nada de lo que estaba haciendo en ***Daredevil***. Y yo no hacía más que pensar en cómo encajarlas con eso.

Marvel: Durante los últimos días hemos visto a David dibujar básicamente a todos los personajes Marvel en los teasers que estamos haciendo; ¿le has visto dibujar a alguien que te haya hecho pensar que ahora tenías que meterlo en *Invencible Iron Man*?

Brian Michael Bendis: ¡Bueno, dibuja un **Miles** excelente! Lo que me gusta es, volviendo a **John Romita**, que hay en **David** hay algo muy clásico y a la vez muy moderno. Puede dibujar a cualquiera y quedará genial. Lo piensa muchísimo. Si te fijas en el poster de *All-New, All-Different*, dibujó cada pieza individualmente. Yo las vi como ilustraciones individuales. Si las separas de verdad, puedes ver mucha narración en

el lenguaje corporal. Las poses cuentan una historia sobre el personaje. Eso también es interesante. Eso lo dice todo de **David**, de cuánto piensa cada cosa.

Marvel: Hemos hablado de lo más rabiosamente nuevo de todo, las nuevas ambiciones de Tony, sus nuevos villanos, sus nuevos esto y aquello, pero por supuesto siempre habrá gente que se pregunte qué va a pasar con Pepper o si el Mandarín va a volver a asomar. ¿Durante el primer año os vais a limitar a hacer limpieza y enseñar sólo material nuevo?
Brian Michael Bendis: Para nada. Va a haber mucho material clásico. **Los Vengadores** siguen formando parte de su vida. Y en cierto sentido él es una de las piezas centrales del **Universo Marvel**. Hay muy pocas personas en el **Universo Marvel** con las que no tenga amistad, o de las que no sea conocido, o con las que no tenga alguna vinculación. Creo que eso es una parte de lo que es él que los otros héroes no tienen. Luego tienes una historia de ocho meses... ¿Qué le ha pasado a **Pepper**? ¿Dónde está **Pepper**? Así que hay planes para **Pepper**, pero nada con el **Mandarín** ahora mismo, porque estoy más concentrado en el material nuevo. Pero sinceramente creo que el número especial del **Mandarín** de **Matt Fraction** es uno de los mejores cómics **Marvel** de los 10 últimos años. Y si por más que lo intente no se me ocurre nada mejor, ¿para qué tomarse la molestia? No creo que pudiera acercarme jamás a superar eso, y tampoco creo que nadie pueda conseguirlo.

Marvel: Y no vas a utilizar a Apagón, porque le odias.
Brian Michael Bendis: ¡No, **Apagón** me gusta! Pero cuando haces una lista de "los más grandes villanos de todos los tiempos", el tío que apaga las luces es... especialmente si **Tony** tiene una linterna.

Marvel: Me parece correcto. Es algo muy fácil de combatir.
Brian Michael Bendis: Y repito que hay muchas cosas que la gente no sabe sobre el **Completamente Nuevo y Diferente Universo Marvel**. **Iron Man** será una parte muy, muy importante de eso. Hay cuestiones de las que no vamos a hablar aquí.

Pero lo que con más ilusión espero es la sensación de genuina sorpresa y diversión cuando la gente descubra que **Tony** se ha embarcado en un periplo que es muy diferente, y en una relación con alguien del **Universo Marvel** que es *muy* diferente de lo que ha vivido antes.

Marvel: Vale, creo que la mejor manera de cerrar una entrevista sobre Iron Man es hablando sobre la armadura, que has mencionado un par de veces. Cada vez que alguien llega a una serie de Iron Man, la gran pregunta es qué podrá hacer que no se haya hecho antes. Obviamente, una parte importante de esto corresponde a David. ¿Qué carta os guardáis en la manga para refinar su armadura?
Brian Michael Bendis: Hace muchos, muchos años, estábamos en un retiro de **Marvel** y estaban revisando la lista de... no era "por qué publicamos esta serie", era "de qué se supone que va esta serie", ¿vale? Y cuando llegamos a ***Iron Man***, se redujo a que era sobre un chico y su juguete, ¿vale? Ésa es la idea más básica. Va del chico más guay que tiene el juguete más guay. Y de esa conversación salió la historia de "Extremis" de **Warren Ellis**, lo cual es muy emocionante. Pero siempre pensé en eso cuando escribía a **Tony** y pensaba en su armadura, que este tío estaba intentando crear la armadura más guay que ha existido. Miré todas las armaduras e hice ese rollo que hicieron también en la peli, pero hace años yo ya hice que todas las armaduras se presentaran juntas para la batalla. E incluso entonces escribí una nota que decía: "¿no sería guay que esta armadura fuera todas las armaduras?". De forma muy parecida a como nuestro teléfono es una plataforma para videojuegos, que una armadura fuera todas las armaduras sería lo más guay que **Tony** podría hacer. Así que la nueva armadura es todas las armaduras. Se transforma en lo que haga falta según la misión que haya que atender. A veces tiene que preprogramarla, así que literalmente se transforma en diferentes armaduras sobre la marcha. Me pareció que era algo guay.

Así que ahí lo tienes. Y puedes dar las gracias a **David**. Él fue el cocreador, mientras planeábamos y planeábamos y planeábamos cómo podía ser. Se le ocurrió un diseño molón y elegante que sale en la portada, pero puede cambiar de color y de forma a medida que la serie avanza.

Marvel: ¿Hay algo que no haya preguntado?
Brian Michael Bendis: ¡No! Tienes la nueva armadura, el nuevo amor, los nuevos amigos, la nueva misión; en medio de todo esto habrá un gran nuevo villano clásico, ¡y una gran sorpresa al final del primer número! De modo que sí, van a pasar muchas cosas y hay un equipo creativo muy decidido que está intentando hacer algo especial con un personaje especial que significa mucho, y esperamos que a todo el mundo le guste. ¡O por lo menos a los suficientes! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com